COLLECÇÃO KEIL

Ao Ex.mo Amigo Sr Michel-Angelo Lambertini
Offerece
Alfredo Keil
15-3-905

BREVE NOTICIA

DOS

Instrumentos de musica
Antigos e modernos

DA

Collecção KEIL

1904
Typographia do ANNUARIO COMMERCIAL
Calçada da Gloria, 5
— LISBOA —

BREVE NOTICIA

DOS

Instrumentos de musica

Antigos e modernos

DA

Collecção KEIL

1904
Typographia do ANNUARIO COMMERCIAL
Calçada da Gloria, 5
— LISBOA —

O amor que dedicamos á Archeologia em todas as suas formas variadissimas, fez, com que, tendo-nos occupado com certa minuciosidade de um dos seus mais attrahentes ramos, conseguissemos agrupar varios instrumentos de musica, os quaes pelos seus caprichosos contornos, evocam na memoria um passado poetico e cheio de recordações historicas.

Foi assim que nasceu a ideia de formarmos uma collecção ainda que modesta, de cujos exemplares passamos a dar as denominações, a indicação das epocas e, sempre que nos seja possivel, o nome dos seus auctores, com o unico fim (alem de uma natural satisfação propria) de tornarmos conhecida, d'aquelles a quem esta especialidade possa interessar, a existencia de alguns instrumentos curiosos, quasi ignorados, até hoje, no nosso limitado meio artistico.

Alfredo Keil.

Lisboa, outubro de 1904.



1— **Flauta dôce de ponta.** 2 — **Crout**, do paiz de Galles. 3 — **Archicithara.**
4 — **Rabeca de viagem.** 5 — **Basso de viola.** 6 — **Ribecchino.** 7 — **Nyckelharfe**, sanfôna suèca.
8 — **Nouvelle Trompette Sax.** 9 — **Lojki**, instrumento russo.

INSTRUMENTOS DE MUSICA

ANTIGOS E MODERNOS

DA

COLLECÇÃO KEIL

1 – **Rabeca** - etiqueta: *Felis Antonio Dinis a fes Lisboa, anno* 1807.

2 – **Rabeca de Hardanger** (Noruega), de *Johannes Baarfeu* 1812.

3 – **Rabeca Chanot** – factura franceza, 1787-1823.

4 – **Rabeca Savart** – forma trapezoide: factura franceza, 1791-1841.

5 – **Rabeca de faiança** – de *Wenceslau Cifka*, com pinturas curiosas. Factura porgueza do seculo XIX.

6 – **Pochette** – rabequinha do feitio de uma gondola; tres cordas. Factura italiana de *Costa de Trevisi* – 1640.

7 – **Pochette** – rabequinha de forma quadrilonga: quatro cordas. Factura italiana.

8 – **Rébâb** – de duas cordas, da Tunisia.

9 – **Ribecchino** – de tres cordas, italiano.

10 – **Rabeca de viagem** – de se desmanchar e com seu competente arco: factura franceza de *I. Grandjon à Paris*, seculo XIX.

11 – **Viola da braccio** – violeta de seis cordas, de *Nicolaus Franciscus Constantini*, 1508; factura italiana.

12 – **Viola ou Alto** – de seis cordas, *Koblenz* 1733. *Joannes Philipo.*

13 – **Quinton** – viola de cinco cordas, de *Vinareli da Venice*, 1581.

14 – **Viola d'amor** – sete cordas principaes e seis sympathicas, de *Carcassi Laurenzo, fecit Taurini*, 1755. Factura italiana.

15 – **Viola da gamba** – seis cordas principaes e seis sympathicas, de *Elster Joseph Mainz*, 1730. Factura allemã.

16 – **Basso de viola** – de quatro cordas, de *Barak Normann – London Fecit* 1711.

17 – **Basso de viola** – de quatro cordas, de *Ricardus Meares*, 1637. Factura ingleza.

18 – **Basso de viola** – de seis cordas, de *Zenatto fecit Trevisi*, 1641. Factura italiana.

19 – **Grande Basso de Viola da Gamba** – de cinco cordas, de *Barbieri, Francesco-fecit – Verone* 1697. Factura italiana.

20 – **Violoncello** – de quatro cordas, de *Joseph... eu... boa... Añ de* 1720: (parece ter sido feito em Lisboa).

21 – **Rabecão** – pequeno formato. – O Basseto italiano; — tres cordas. *Fait par Shuock, Brussel* 1762. Factura allemã.

22 – **Crout** – especie de rabeca do Paiz de Galles; tem seis cordas. Factura ingleza do seculo XVIII.

23 – **Trombeta marinha** – instrumento monastico, de duas cordas. Factura italiana do seculo XVIII.

24 – **Trombeta marinha** – idem, de uma corda só, de *Tyversus – Nancy*, 1530. As pinturas são de *Claude*, 1627. Factura franceza.

---

25 – **Sanfôna** – Vièlle, (franc.) de manivela, de *Colson à Mirecourt*. Factura, principio do seculo XIX.

26 – **Nyckelharfe** – Sanfôna suèca, com seu competente arco. Seculo XIX.

---

27 – **Alaude**–Luth, (franc.); o braço formando quasi um angulo recto, no sitio do cravilhame: oito cordas dobradas, assignado: *Hofmann*, 1734.

28 – **Theorba** – grande formato; tem dois cravilhames com quatorze cordas: assignado: *Marcus Beuchenberg, fecit in Roma*, 1608.

29 – **Theorba** – com dois cravilhames e quinze cordas. Tem a data de 1620.

30 – **Archilaude** – *Archiluth*, (franc.) com dois cravilhames e dezasete cordas. Factura italiana do seculo XVII.

31 – **Mandolino** – napolitano, de quatro cordas dobradas: etiqueta, *Antonius Vinacola Fecit, an.* 1791 *in via Constantini, Neapoli.*

32 – **Mandolino** – napolitano, de quatro cordas dobradas: etiqueta: *Vincentius Vinaccio Fecit Neapoli 1.º Sito Nella Calata dello Spitaletto. A. D.* **1794**.

33 – **Colascione** – *Colachon*, (franc.) de tres cordas. Factura italiana do **seculo XVIII**.

34 – **Cithara** – *Cistre*, (franc.), especie de guitarra portugueza de quatro cordas, sendo duas dobradas e duas triplices; **seculo XVII**.

35 – **Cithara** – de sete cordas, das quaes tres simples e quatro dobradas, assignado: *Gerard J. Deleplanque à Lille* – **1770**.

36 – **Archicithara** – dois cravilhames com vinte e duas cordas, de *L. Renaudin – Paris,* **1787**.

37 – **Cithara** – de sete cordas, de *Joannes Aloysius Artaldus – 25 octob.* **1584**. Factura italiana.

38 – **Guitarra** – *Cistre portugais* (franc.) de cinco cordas dobradas, attribuida a *Joaquim José Galrão;* habil fabricante de instrumentos de corda que viveu em Lisboa nos fins do **seculo XVIII** e principios do **XIX**.

39 – **Guitarra** – de seis cordas dobradas. Costas bombeadas; de *Antonio José de Sousa.* Factura do **seculo XIX**.

40 – **Pandora** – *Bijuga Cither* (ingl.) O basso do Mandolino. Tem dezanove cordas metalicas. Factura do **seculo XVII**.

41 – **Cavaquinho** – de quatro cordas de *Manuel Pereira;* **seculo XIX**.

42 – **Machête** – da Ilha da Madeira; **seculo XVIII**.

43 – **Violão** ou **Viola Franceza** – *Guitare* (franc.) seis cordas, de *Antonio José de Sousa;* **seculo XIX**.

44 – **Viola franceza** – seis cordas, de *Cajetanus Vinaccia – Fecit Neapoli, anno* **1779**.

45 – **Viola bragueza** –

46 – **Lyre-guitare** – Lyra de seis cordas, attribuida a *Ignace Pleyel.* Fins do **seculo XVIII**. Factura franceza.

47 – **Lyre-guitare** – de sete cordas, de *Pique – Paris* – **1800**.

48 – **Balalaïka** – Especie de Cithara triangular de tres cordas. Origem russa.

49 – **Torbane** – especie de Theorba, russa. E' usada na Ukrania, e tem dois cravilhames com vinte e oito cordas, **seculo XVIII–XIX**.

50 – **Domra** – especie de pequena Cithara de costas bombeadas. Tem tres cordas. E' usada na Russia.

51 – **Pequena Cithara oriental** – de seis cordas.

52 – **Pequena Cithara oriental** – affectando a forma de Rabeca. Tem seis cordas.

53 – **Harpa eolia** – *Harpe d'Eóle* (franc.) de seis cordas, de *Melhope.* – Deve ser *Wilhelme Melhops* de Hamburgo, **1836**.

54 – **Harpa** – curva, sem pedaes nem base, assignado: *Kraft.* Factura allemã do **seculo XVII**.

55 – **Harpa** – sem pedaes; origem italiana; **seculo XVII**.

56 – **Harpa** – de sete pedaes, com pinturas muito finas, assignado: *H. Naderman à Paris.* Factura franceza do **seculo XVIII**.

57 – **Harpa** – de sete pedaes de *P. Krupp à Paris.* Factura franceza, **seculo XVIII**.

58 – **Harpa** de sete pedaes com ornatos e pinturas a ouro, assignado: *J. A. Stumpff.* Factura ingleza; **seculo XVIII**.

59 – **Harpa** – de oito pedaes de *Sebastian Erard – N.º 212 N.º 18 Great Marlborough Street.* Factura ingleza do **seculo XVIII**.

60 – **Harpa** – de sete pedaes com ornatos e pinturas curiosas, assignado: *Naderman à Paris.* Factura franceza do **seculo XVIII**.

61 – **Arpanetta** – *Spitz Harfe* (allem.) com dois tampos harmonicos. Apenas se distingue... *München,* **1701**. Factura allemã.

62 – **Takigoto** – instrumento favorito das damas da aristocracia japoneza. Tem treze cordas.

63 – **Espineta dos Vosges** – *Bûche* (franc.), *Scheidhott* (allem.) Factura franceza; n'um dos lados a palavra, *Aurillac.*

64 – **Cithara horisontal** – *Zither* (allem.), assignado: *Benvist,* **1792**.

65 – **Psalterio** – assignado: *Antonio Miz. S. Thiago o fes no Rio de Janeiro, an.* **1774**.

66 – **Psalterio** – mesma proveniencia, mas a data é a de **1773**.

67 – **Psalterio** – estylo da epoca de D. João V. de Portugal; **seculo XVIII**.

68 – **Psalterio** – em pau santo, com pinturas no tampo interior; **seculo XVIII**.

69 – **Psalterio** – offerecido pelo Ex.mo Sr. Manuel Joaquim de Campos. Factura do **seculo XIX**.

70 – **Kantèle** – instrumento russo, oriundo da Finlandia. Tem vinte e cinco cordas.

71 – **Gousli** – instrumento russo do districto de Kostrona. Tem quarenta e sete cordas.

72 – **Philomèle** – especie de Cithara. Tem a forma egual á da rabeca. Quatro cordas; **seculo XIX**.

73 – **Tambourin du Béarn** – de *Barrière & Fils – Pau*. Factura franceza: seculo XIX.

74 – **Accordatore** – tem sete cordas. Servia para auxiliar os cantos coraes. Factura do seculo XVIII.

75 – **Langleik** – Long jeu (franc.); instrumento norueguez, parecido com o Psalterio.

---

76 – **Pequeno Clavicordio** – de *Gaspare Assalone fecit in Romae anno, Domine* 1752.

77 – **Clavicordio** – factura do seculo XVII.

78 – **Clavicordio** – idem.

79 – **Clavicordio** – com pinturas no tampo interior: proveniente do Convento de Semide: seculo XVII.

80 – **Clavicordio** – do Convento de Semide; seculo XVII.

81 – **Cravo de pennas** – ou Espineta – Epinette (franc.) com pinturas de flores. Tem a data de 1724.

82 – **Pequena espineta** – Spinettina (ital.) assignada: *Gaetanus Giannini, faciebat anno Domini* 1628.

83 – **Cravo de pennas** – com dois teclados e pinturas no tampo interior; de *Nicolaus de Quoco, fecit anno* 1690. Factura italiana.

84 – **Virginal** – de *Hans Rückers. Antwerpiae anno* 1620. Factura flamenga, com finissimas pinturas.

85 – **Cravo de martellos** – *Clavecin à maillets* (franc.) de *Henrique van Casteel*, 1763 com mecanismo de *forte* e *piano*. Factura hollandeza.

86 – **Piano** – horisontal de *Johanes Pohlman-Londini*, 1772, com mecanismo de pianissimo, piano e forte. Factura ingleza.

87 – **Piano** – horisontal de *Astor C. Horwood 79 Cornhill London*, com um pedal articulado: seculo XVIII.

88 – **Piano** – horisontal. *New Patent: Muzio Clementi & C.º – Cheapside London*; seculo XVIII.

89 – **Piano** – horisontal, de *Erard Frères – Rue du Mail n.º 13 & 21 à Paris*, 1806. Tem um pedal.

90 – **Piano** – horisontal. Factura dos fins do seculo XVIII.

91 – **Piano** – horisontal de *Gunther & Horwoods – London*. Tem um pedal. Principio do seculo XVIII.

92 – **Piano** – vertical, de *Wilkinson & Wornum*; 1770.

93 – **Pianino carré** – offerecido pelo Exmo Sr. Paul Henri Plantier. Tem a apparencia de uma mesa-secretaria. Etiqueta: *Leopoldo Herr, in Wien*. Principio do seculo XIX.

94 – **Pianino carré** – em forma de caixa de costura; mesma proveniencia do numero anterior.

95 – **Piano de cauda** – seis pedaes, imitando varios instrumentos: assignado: *Gebr. Sailer in Triest u. München*. Estylo Imperio. Factura austriaca.

96 – **Piano** – horisontal de *F. Dörner-Stuttgart*. Factura allemã. Principio do seculo XIX.

---

97 – **Galoubet** ou **Chirula du Béarn** – especie de pequeno flageolet; seculo XIX.

98 – **Flageolet** – offerecido pelo Ex.mo Sr. Fernando Caldeira, (Ferreira do Zezere). Marca: *Martin*; seculo XVIII.

99 – **Flageolet** – sem chaves, seculo XIX.

100 – **Flageolet-double** – offerecido pelo Ex.mo Sr. Ernesto Vieira. Chaves de prata; marca: *Bainbridge & Wood 35-Holborn Hill London, Patent*.

101 – **Oitavino** ou **Flautim** – de *Haupt*. Uma chave.

102 – **Flauta dôce** – (Flûte douce) (franc.) ou Flûte d'Angleterre. Sem marca.

103 – **Flauta travessa** – de uma chave, marca: *I. A. Lönner – Nurnberg*. Sec. XVIII.

104 – **Flauta de marfim** – Uma chave.

105 – **Flûte douce à bec** – Flauta dôce de ponta: seculo XVI.

106 – **Flauta d'ebano** – de oito chaves, marca: *Haupt – Lisboa*, 1835.

107 – **Flauta d'ebano** – quatro chaves, marca: *Breitkopf et Härtel in Leipzig*. Principios do seculo XIX.

108 – **Flauta travessa** ou Flauta Allemã – uma chave feita de madeira. Marca: *Herouard Fréres – à Paris*. Principio do seculo XIX.

109 – **Flauta** em ebano; uma chave. Marca: *Savary – à Paris*. Principio do seculo XIX.

110 – **Flauta** – em ebano; uma chave. Marca: *Langé – à Lyon*. Principio do seculo XIX.

111 – **Flauta** – em ebano: uma chave: seculo XIX.

112 – **Bengala-Flauta** – Canne-flûte (franc.) czakan (alem.) com quatro chaves, marca: *Gaspari – Bologna*.

113 – **Piffera** – (ital.) Musette (franc.) especie de oboé, de tres chaves.

114 – **Oboé** – Hautbois (franc.) Hautboy (ingl.), duas chaves, marca: *I. H. Eichentopf*; seculo XVIII.

115 – **Oboé** – de tres chaves, seculo XVIII.

116 – **Oboé** – de nove chaves, marca: *Griesling & Schlott, – Berlin;* seculo XIX.

117 – **Oboé** – de duas chaves, seculo XVIII.

118 – **Oboé** – de sete chaves, marca: *H. Grenser – Dresden.*

119 – **Oboé** – de duas chaves, marca: *Fornari a Venezia,* 1807.

120 – **Oboé** – de tres chaves gravadas; marca: *R. Richters,* 1760.

121 – **Corne inglez** – de oito chaves e de forma curva; marca: *A. Piana – a Milano.*

122 – **Fagotte** Basson, (franc.) de oito chaves, marca: *Grenser – à Dresde,* seculo XIX.

123 – **Fagotte** – de oito chaves, seculo XIX.

124 – **Fagottino** – Courtaud (franc.) de quatro chaves, seculo XVIII.

125 – **Contra-fagotte** – de doze chaves.

126 – **Fagotte** – de sete chaves, marca: *Bühner & Keller à Strasbourg;* seculo XVIII-XIX.

127 – **Fagotte russo** – com cabeça de serpente; tres chaves; seculo XVIII.

---

128 – **Musette à soufflet** – (gaita de folle), proveniencia franceza, seculo XVIII-XIX.

129 – **Gaita de folle** – portugueza, Cornemuse (franc.); seculo XIX.

130 – **Zampogna** – gaita de folle italiana, das montanhas dos Abruzzi.

131 – **Biniou** – Gaita de folle da Bretanha.

132 – **Requinta** – Petite Clarinette (franc.) de seis chaves; seculo XVIII.

133 – **Clarinette** – Seis chaves. Em buxo, marca: *Adler à Paris;* seculo XIX.

134 – **Clarinette** – formato pequeno, em ebano. Doze chaves: marca: *Antonio Francisco, na Portella de Bemfica,* 1852.

135 – **Clarinette** – Em buxo, cinco chaves; marca: *L. I. Deginam à Gand.*

---

136 – **Trompa lisa** – Cor d'harmonie, (franc.) marca: *Halari-Rue Mazaline à Paris.* Principio do seculo XIX.

137 – **Trompa lisa** – ou de mão, marca: *Raoux,* 1835.

138 – **Trompa de pistons** – offerecida pelo Exmo Sr. Jacintho Augusto de Magalhães Soares, (Ferreira do Zezere); seculo XIX Factura franceza.

139 – **Corneta de signaes** – marca: *Gautrot Breveté – à Paris.*

140 – **Clarim** – Trompette (franc.) Tromba (ital.) marca: *Gemacht. I. G. Leutholdt in Dresden, anno* 1785. Factura alleman.

141 – **Clarim** – Idem, *anno* 1780.

142 – **Corneta de chaves** – em mi b. Tem sete chaves; marca: *P. R. Lisboa,* 1841.

143 – **Corneta de chaves** – em dó – sete chaves.

144 – **Corneta de chaves** – em si b. – sete chaves, marca: *Jacques Printemps à Lille.* Seculo XVIII-XIX.

145 – **Corneta de chaves** – em dó. Sete chaves, marca: *Gautrot Breveté à Paris.*

146 – **Corneta de chaves** – em mi b. Sete chaves, marca: *Gautrot Breveté à Paris.*

147 – **Ophicleide** ou **Figle** – offerecido pelo Exmo Sr. Adriano Julio Coelho. Tem nove chaves. Principio do seculo XIX.

148 – **Ophicleide** – Nove chaves, marca: *Gautrot. Breveté à Paris.*

149 – **Serpentão** – Serpent, (franc.). Instrumento monastico; seculo XVII.

150 – **Trombone de varas** – com cabeça de serpente, ou **trombone** de bocca de bicha, marca: *C. Daret en Madrid.* Factura hespanhola; seculo XVIII-XIX.

151 – **Trombone de varas** – com cabeça de serpente, marca: *João Jones Lx.^{a}* Factura portugueza; seculo XVIII-XIX.

152 – **Trombone de varas** – em mi b., marca: *Charles Kretzschmann à Strasbourg.* Factura alleman. Principio do seculo XIX.

153 – **Trombone de varas** – Marca: *Raphael Rebello, Largo da Graça, Lx.^{a}*. Seculo XIX.

154 – **Cornet de poste** – Pequeno cornetim com dois pistons, marca: *C. Sax, à Bruxelles.* Principio do seculo XIX.

155 – **Nouvelle trompette Sax** – com seis pistons, de *Adolphe Sax – 50 Rue St. Georges à Paris.* Meado do seculo XIX.

156 – **Baritono** – de tres cylindros de rotação.

157 – **Bombardino** – (ital.) de tres cylindros de rotação, marca: *H. Moritz Schuster. Markneukirchen.* Factura alleman. Meado do seculo XIX.

158 – **Contrabaixo** – Basse à cylindres (fran.) em mi. b., marca: *V. F. Cerveny zu Königgratz in Böhmen.* Factura austriaca, seculo XIX.

---

159 – **Pequeno orgão portatil** – com canudos de estanho. Seculo XVI.

160 – **Pequeno orgão portatil** – com canudos quadrados de madeira. Seculo XVI.

---

161 – **Tambor florentino** – Tamburo (ital.) Trommel (allem.) Tem a data de 1615.

162 – **Tambor** (caixa de rufo), da corporação dos archeiros de Ostende. Seculo XVIII.

163 – **Tambor** – ou Timbalão de infanteria portugueza. Seculo XIX

164 – **Tambor** – (caixa de rufo); pertenceu a uma sociedade musical. Tem as iniciaes *S. M. 1.º J.*

165 – **Tympanos de cavallaria** – seculo XIX.

166 – **Bombo** – Offerecido pelo Ex.mo Sr. Eduardo Sequeira, (Porto). Tem as armas portuguezas. Seculo XIX.

167 – **Adufe** – da provincia da Beira Baixa.

168 – **Pandeiro.**

169 – **Lojki** – instrumento russo, cuja traducção significa – *Colhères* – E' do uso da cavallaria dos Cossacos.

170 – **Triangulo** – (Ferrinhos).

171 – **Chapeu-chinez** – *Pavillon chinois* (franc.) Principio do seculo XIX.

172 – **Pratos** – Cymbales (franc.)

---

173 – **Guenbri** – Offerecido pelo Ex.mo Sr. Visconde de Athouguia. Instrumento marroquino, de uma corda.

174 – **Wambee** – Instrumento da Africa equatorial.

175 – **Zanza** – Instrumento do Congo.

176 – **Koundyeh** ou **Ngiemeh** – Offerecido pelo Ex.mo Sr. Aurelio Cesar Sobral. Especie de rabeca usada na Serra Leôa, pelos pretos Mandingas.

177 – **Kemangeh** – Instrumento arabe.

178 – **Sirène** – Assobio; factura americana.

---

179 a 182 – **Clarins de guerra** – munidos de tres pistons. Feitos expressamente pela casa *A. Lecomte & C.ie – Paris*, para a opera Dona Branca de Alfredo Keil, cantada pela primeira vez no Real Theatro de S. Carlos de Lisboa em Março de 1888.

183 – **Estojo com um jogo de campainhas** – postas em vibração por meio de teclado.

184 – **Pequena caixa de musica** – com manivella.

185 – **Harmonica de boca** – *Mund-harmonica* (allem.)

186 – **Piano mecanico** – vertical, de *Pedro Arrigoti.* Meado do seculo XIX.

187 – **Serinette** – pequeno orgão para ensinar a cantar os canarios. Factura do seculo XVIII.

188 – **Alamiré** – para a afinação dos orgãos.

189 – **Caixa de rapé** – com caixa de musica no interior. Seculo XVIII.

190 – **Relogio de algibeira** – com musica. Seculo XVIII.

191 – **Sinete** – com musica. Seculo XVIII.

192 – **Anneleira** – Automato com duas peças de musica. Estylo Imperio, assignado: *Capt.* Factura franceza.

193 – **Apito** – em fayança. Sifflet (franc.)

194 – **Berimbáu** – Guimbarde (franc.).

195 – **Berimbáu** – Offerecido pelo Ex.mo Sr. João Antonio Pinto.

196 – **Batuta** de mestra de côro de um convento de freiras. Seculo XVIII.

197 – **Batuta** – Idem. Seculo XVIII.

198 – **Estante** – para musica; obra de talha dourada. Seculo XVIII.

199 – **Estante** – de mogno; para quatro tocadores. Seculo XIX.

200 – **Estante** – portatil. – Estylo Imperio.

---

201 – **Rabeca** – factura italiana. Fim do seculo XVIII.

202 – **Rabeca** – etiqueta: *Augustinus Chappuy. Fecit Parisiis – Anno* 1760.

203 – **Lira di gamba** – de nove cordas – factura italiana, seculo XVII.

204 – **Mandolino** – de quatro cordas, etiqueta: *Antonio Vinaccia in via Constantini Neapoli Fecit an.* 1790

205 – **Mandolino** – de quatro cordas; formato pequeno. Factura italiana, **seculo XVIII**.

206 – **Viola franceza** – etiqueta: *João José a fez em Lisboa – Calçada dos Caldas, 86.* Principio do **seculo XIX**.

207 – **Viola franceza** – marca a fogo: *Petit Jean L'ainé à Paris.* Principio do **seculo XIX**.

208 – **Viola franceza** – costas bombeadas, dez cordas; de – *Ory – Luthier à Paris*, **1790**.

209 – **Lyre-guitare** – formato pequeno com esculpturas. Seis cordas. Factura franceza, **seculo XVIII**.

210 – **Lyre-guitare** – grande formato de fantasia. Seis cordas; **seculo XIX**.

211 – **Tympanon** – Hackbret (allem.), Dulcimer (ingl.) – Psalterio de oitenta e quatro cordas, que se toca com o auxilio de duas baquetas. Factura franceza do **seculo XVIII**.

212 – **Harpa** – de *Cousineau père et fils à Paris.* Factura franceza; **seculo XVIII**.

213 – **Flautim** – em ebano, uma chave, marca: *Silva-Lisboa;* **seculo XIX**.

214 – **Flauta** – em ebano; seis chaves, marca: *Silva, Rua do Loreto n.º 79, Lisboa;* **seculo XIX**.

215 – **Clarinette** – em ebano; treze chaves marca: *Silva-Lisboa;* **seculo XIX**.

216 – **Clarinette** – em buxo, doze chaves; marca: *Haupt-Lisboa;* **seculo XIX**.

217 – **Corne inglez** – em ebano, oito chaves; marca: *Silva – Praça de Luiz de Camões, 31 e 32 – Lisboa;* **seculo XIX**.

218 – **Cornet à bouquin, basse** – (franc.) Cornetto curvo (ital.) Zinken (allem.) Corneta curva, de madeira coberta de couro. Tem sete buracos. Factura franceza; **seculo XVII**.

219 – **Border Bagpipe** – gaita de folle do condado de Northumberland – Inglaterra; **seculo XIX**.

220 – **Bagpipe** – gaita de folle escosseza; **seculo XIX**.

NO PRÉLO — O **Catalogo descriptivo,** contendo muitas noticias historicas e gravuras dos principaes instrumentos da *collecção KEIL.*

221 - Trombone - tres pistons: marca: A. Lecomte & C.ie, seculo XIX

222 - Corneta de chaves - requinta. marca: Epiphani. seculo XVIII - XIX

223 - Mandola - off.da pelo Ex.mo Sr. Dr. José Pulido Garcia. - Especie de pequeno Alaude. oito cordas. Roseta de cartão. seculo XVII.

224. Mandolino - de grande formato: quatro cordas dobradas. Seculo XVIII. off.do pelo mesmo Ex.mo Sr.

225 - Cavaquinho, semelhante ao N.º 41

226 - Ophicleide. off.do pelo Ex.mo Sr. João Baptista Bello de Carvalho. Dez chaves. marca; Courtois Neveu. Breveté à Paris. seculo XIX.

227 - Ophicleide - off.do pelo mesmo Ex.mo Sr.: seis chaves. marca: P. Gautrot aîné à Paris. sec. XIX

228 - Trombone de varas - off.do pelo mesmo Ex.mo Sr. marca: J. N.es Lix.a seculo XVIII - XIX

229. Rabeca pequena - quarto de rabeca. Factura franceza

230 - Trompa de pistons - 3 pistons; para banda. Marca: A. K. Hüttl - Graslitz - Bohème. sec. XIX

231 - Trombone - tres pistons. marca: Couturier à Lyon. seculo XIX

232 - Flageolet - gaita usada no Alemtejo. off.do pelo Ex.mo Sr. Dr. Domingos Pulido Garcia. sec. XIX

233 - Tamboril - pequeno tambor, usado no Alemtejo e que serve para accompanhar o canto do Flageolet - off.do pelo mesmo Ex.mo Snr.

234 - Violoncello - de Giovanni Grancino in Contrada largha di Milano al segno della Corona. 1702

235 - Violeta - Alto de quatro cordas, de Joseph Horenstainer, Musicant in Mittenwald an der Iser - 1785.

236 - Flageolet de minusculas dimensões. marca: M. LOT - seculo XVIII - Off.do pelo Ex.mo Sr. Luiz Pierrard.

237 - Kanoon - Psalterio Arabe, de oitenta e quatro cordas.

238 - Flageolet de minusculas dimensões off.do pelo Ex.mo Sr. Luiz Pierrard.

239 - Ingomba - especie de tambor: originario da Guiné.

240 - Rabeca (?) duas cordas - Africa.

241 - Adufe (?) - Africa

242 - Corne-inglez - oito chaves.

243 - Flauta dôce - tenor - seis buracos e uma chave. seculo XVII - XVIII

244 - Fagotte - seis buracos - e uma chave - typo do Seculo XVI - XVII

245 - Corne-inglez. oito chaves: marca Triebert à Paris. seculo XIX

246 - Tanbour - kebyr tourky. grande Bandolim turco. Quatro cordas de metal dobradas. Origem persa. Off.do pelo Ex.mo Sr. Luiz de Sommer.

247 - Kanoon - forma egual ao N.º 236. ricas encrustações em madeiras de côr e marfim off.do pelo mesmo Ex.mo Sr.

248 - Mandolino romano de sete cordas

249 - Flauta de Pan - da Lombardia; vinte e dous tubos de canna.

250 - Schophar - especie de trompa, usada nas ceremonias religiosas das synagogas.

221 - Rabequinha d'algibeira - 4 cordas. Factª itª Seculo XVIII

222 - Rabeca pequena - 1/4 de rabeca. Factª franceza do princº do secº XIX

223 - Violeta - Alto de 4 cordas, de Joseph Horenstainer, Musicant in Mittenwald an der Iser 1785

224 - Violoncello - etiqueta: Giovanni Grancino in contrada largha di Milano al segno della corona 1702

-

225 - Mandola - offº pelo dr. José Pulido Barcia. Especie de pequeno alaúde de 8 cordas; roseta de cartão. Sec. XVII

226 - Mandolino - grande formato; 4 cordas dobradas. Sec. XVIII. Offº pelo mesmo

227 - Mandolino romano - de 6 cordas dobradas

228 - Cavaquinho - sec. XIX

229 - Tanbour kebyr tourky - offº por Luiz Sommer Grande bandolim turco. 4 cordas metallicas, dobradas. É tocado por meio de palheta.

230 - Cistre à clavier - Guitarra com um pequeno teclado sobre o tampo; systema inventº por Claus and Cº no anno de 1783 em Londres

231 - Harpa de movimento duplo; 8 pedaes e 43 cordas, tem gravº na consola:- Par brevet d'invention Harpes à Simple et à Double mouvement. Clle Pleyel & Cie, Facteurs du Roi, Rue Cadet, nº 9 à Paris, Anno de 1834

232 - Kanoon - Psalterio arabe, de 87 cordas de tripa. É tocado por meio de palheta. Possue 26 pequenos cavaletes de metal com movimento afim de fazer subir as cordas 1/2 tom ou 1 tom.

233 - Kanoon - offº por Luiz de Sommer. Psalterio usado no Baixo Egypto. Tem 72 cordas; finissimas incrustações em madeiras de côr e 3 rosetas recortadas em marfim

-

234 - Flageolet - offº pelo dr. Domingos Pulido Garcia. Gaita usada no Alemtejo, com acompanhamº de Tamboril

235 - Flageolet - de minusculas dimensões, offº por Louis Pierrard. Marca a fogo: M.Lot Secº XVIII

236 - Flageolet - id. offº pelo mesmo

237 - Flauta dôce - em marfim, offº por Antº Lamas. Finissimos ornatos. Secº XVIII

238 - Flauta dôce-tenor - 6 buracos e 1 chave. Secº XVII-XVIII

239 - Flauta de Pan - da Lmbardia. 25 tubos de canna

240 - Corne-inglez - curvo e de 8 chaves, attribº a Piana-Milano. Secº XVIII-XIX

241 - Corne-inglez - curvo e de 8 chaves. Marca:- Triebert à Paris

242 - Fagotte - 8 buracos e 1 chave. Secº XVI-XVII

243 - Schofar - instrumº hebraico; especie de busina feita de um chifre de bufalo, usada nas cerimonias religiosas das synagogas

-

244 - Corneta de chaves - requinta; marca:- Epiphani. Secº XVIII-XIX

245 - Trompa - 3 pistons, para Banda. Marca:- A. K. Huttl Greslitz-Bohème. Secº XIX

246 - Trombone de varas - offº por João Augusto Baptista Bello de Carvalho. Marca:- I. N.es L.xa Secº XVIII-XIX

247 - Trombone - 3 pistons; marca:- A. Lecomte & Cie, secº XIX

248 - Trombone - 3 pistons; marca:- Couturier à Lyon. Secº XIX

249 - Ophicleide - offº por João Augusto Baptista Bello de Carvalho. 10 chaves; marca:- Courtois Neveu Breveté à Paris. SecºXIX

250 - Ophicleide - offº pelo mesmo. 6 chaves; marca:- P. Gautrot ainé à Paris. Sec º XIX

251 - Tamboril - offº pelo dr. Domingos Pulido Garcia. Pequeno tambor usado no Alemtejo, tocado por 1 baqueta só

252 - Ingomba - especie de tambôr originario da Guiné

253 - Rabeca (?) - de 2 cordas com seu arco. Africa

254 - Adufe (?) - Africa

255 - Rabeca - attribª a Joseph Klotz de Mittenwald. Fins do secº XVIII

256 - Viola di Bordone ou Baritono - Raro instrº assignado: Norbert Bedler, Wurzbourg, 1715. Tem 6 cordas de tripa sobre o 1º ponto do braço e 15 cordas de metal no 2º ponto por debaixo do 1º . O cavallete, bastante largo, serve pª as 6 cordas principaes; por debaixo d'estas, n'outro plano, passam as de metal.

257 - Bandolim - da Ilha da Madeira. Em forma de peixe. 4 cordas de tripa simples. As costas e o braço constituem uma só peça Foi seu constructor, Augusto da Costa, Funchal. Secº XIX

258 - Gaita da Calabria - usada peles pastores daquella região. É feita de 2 peças em osso provenientes de grandes aves carnivoras. Offº por Luiz de Sommer.

259 - Oitavino - de pau buxo, com 5 chaves de latão. Marca:- Haupt, Rua Augusta, Lisboa Epoca 1845. Offº por Ernesto Vieira

260 - Flauta - de ebano; 1 chave, 6 buracos e virolas de marfim. Marca em doirado:- Martin F. à Paris

261 - Flauta - em crystal. 6 chaves de prata e rodelas do mesmo metal; no topo uma pedra finamente lapidada. Marca:- C. Laurent à Paris 1817. Exemplar mº raro

262 - Flauta baixa ou Oitavão - O seu diapasão é o de uma oitava abaixo da flauta commum Descreve uma curva no sitio da embocadura, ligando-se esta por meio de um tubo de metal. Tem 2 buracos e 5 chaves O seu comprimº total é de 1m,02. Seculo XVIII

263 - Alt-Schalmey - Oboé allemão que se usava no sec. XVIII; equivale á Charamela contralto. Tem 6 buracos.

264 - Pequeno Fagotte- 6 chaves e 8 buracos. Tem a marca de Astor & Cº London. Secº XIX

265 - Cornetim - de 2 pistons - Cornet de poste, mesmo genero do nº 154, mas em metal amarello. Marca:- Courtois neveu ainé. Rue des vieux Augustins à Paris

266 - Cornetim - 3 cylindros de rotação. Arma em diversos tons. Marca:- Peletti-Milano. Secº XIX

267 - Trompa - de 2 pistons. Tem a campana ornamentada interiormente com pinturas. Marca:- Jahn, à Paris. Epoca 1820

268 - Ti-kin - instrumº chinez. Especie de rabeca com 2 cordas de seda. O arco é preso ao instº, passando as sedas por debaixo das cordas.

269 - Ur-heen - id. Rabeca com 2 cordas. O tampo harmonico é feito de um fragmento de pelle de serpente. O arco egualmente preso ao instrº como no numero antecete

270 - San-heen - id. A caixa de sonoridade é oval e coberta de pelle de cobra. 3 cordas de seda com um capotasto movendo-se ao longo do braço.

271 - Pepa - id. Especie de Cithara usada pelas damas da aristocracia. Forma esguia. 4 cordas de tripa. Ornamentos em ebano e marfim. Toca-se com uma palheta de tartaruga

272 - Yue-kin - id. ~~Psalterio com 14 cordas metallicas. 2 rosetas recortadas em marfim. Toca-se com 2 martellos de forma original~~ O formato é circular. Costas chatas; tem 4 cordas de seda. Os inglezes chamam a este instrumº Moon guitar por se parecer com a lua.

273 - Yang-kin - id. Psalterio com 14 cordas metallicas. 2 rosetas recortadas em marfim. Toca-se com 2 martellos de forma original, feitos de madª muito flexivel

274 - Hwang-chông-tché - id. Flauta travessa, achando-se o logar onde se ha-de soprar ao centro do instrº ficando de cada lada boca 3 buracos.

275 - Heang-Teih - id. Especie de oboé com 8 buracos e a campana de metal. É este o instrº favorito dos chinezes

276 - Kou - id. Especie de pandeiro revestido de pelle de ambos os lados, e que se pode collocar sobre uma tripode de bambú. Toca-se com baqueta.

277 - Kobza - instrº da Romania. Alaúde de 10 cordas, com o braço curto e o cravelhame muito inclinado para traz. Toca-se com palheta

278 - Tambalul - id. Psalterio, que se suspende ao pescoço por meio de correias. Para fazer vibrar as cordas empregam-se 2 martellinhos proprios

279 - Muscalul ou Naiul - id. Flauta de Pan, composta de 36 tubos de canna. A sua construcção descreve uma curva. Este instrº faz parte da orchestra dos laûtari, que significa "ciganos roumaicos"

280 - Cavalul - id. Flauta talhada em bizel. Tem 5 buracos

/281 - Fluerul - id. Flauta talhada em bizel. Tem
5 buracos.

282 - Frisca - id. Flauta travessa. Tem 6 buracos

283 - Ciumpoiul - id. Gaita de folle

284 - Pequena Cithara - usada no norte da França.
A sua forma é igual á do Kanoon. Tem 12
cordas de aço e toca-se por meio de pa-
lheta

285 - Baquetas - antigas, de tambor

E o 287 ? 286 - Castanholas - em ebano

288 - Accessorios antigos de Rabeca e Viola -
6 jogos incompletos de cravelhas em bu-
xo, pau santo e outras madeiras
3 jogos de 4 cravelhas em buxo
4 jogos de 4 cravelhas em ebano marche-
tados de madreperola

289 - Idem
1 estandarte de rabeca e 4 cravelhas
com esculpturas em relevo. Provª
franceza
1 estandarte de rabeca e 4 cravelhasem
marfim.
19 estandartes de rabeca, de varios fei-
tios com incrustações

290 - Idem
8 pontos de diversas madeiras

291 - Idem
4 arcos entalhados
2 arcos diversos

292 - Accessorios antigos de Violoncello
1 cavallete e 4 cravelhas em buxo de
uma viola bassa de Barak Norman
6 jogos de 4 cravelhas em buxo
3 jogos de 4 cravelhas em ebano e ou-
tras madeiras

293 - Idem./2 cavalletes diversos

294 - Idem. 11 estandartes diversos

295 - Idem. 11 Botões ou espigões curtos

296 - Idem. 5 pontos em ebano e pau santo

297 - Idem. 4 arcos

298 - Accessorios antigos de Rabecão. 4 cavalletes diversos

299 - Idem. 4 estandartes diversos

300 - Idem. 2 pontos em pau santo

301 - Idem. 1 espigão

302 - Idem. 1 arco

303 - Chaves antigas - de Clavicordios, Espinetas Cravos e Psalterios

304 - Surdinas - em madeira e em metal, para Rabeca, Viola e Violoncello

305 - Estantes - em metal, para diversos instºs de sôpro

306 - Bocaes - em marfim e em metal

307 - Peça para estampar - quotas de uma antiga Sociedade philarmonica de nominada Aurora

308 - Estojo - em couro com pregaria e ferragens proprias, servindo para 2 rabecas e seus arcos. Exemplar bastante raro do secº XVII

309 - Estojo - em couro com pregaria, pª rabeca Factura portugueza do secº XVIII

310 - Estojo - em couro com pregaria, para viola franceza. Factª portugueza do secolo XVIII

311 - Balalaika - proveniente da Circassia. Mesmo genero do numº 48, mas de formato muito mais pequeno. Tem no tampo harmonico umas pinturas

312 - Tanburina - instrº usado na Servia. Especie de bandolim com o braço muito comprido. 4 cordas de tripa. Toca-se por meio de palheta

313 - Bugarija - id. Tem a forma de uma viola franceza. 4 cordas de metal.

314 - Gusla ou Cibulka - proveniente da Bulgaria. Pequeno instrº do feitio de um peixe, com 3 cordas de tripa e que se toca por meio de um arco bastante curvo.

315 - Salmodicon - instrº norueguez, que se emprega para acompanhar os cantos dos alumnos das escolas. Tem 1 só corda que é vibrada por meio de um arco de rabeca

316 - Luur - curioso instrº usado pelos pastores nas montanhas da Noruega. Equivale á Trompa dos Alpes

317 - Buzina - ou corneta feita de um chifre de bufalo. Tem adaptado um bocal de marfim trabalhado.

318 - Rabeca - de Charles Claudot. Tem a seguinte marca a fogo:- Marquis de l'air oiseau. Dentro uma etiqueta impressa onde se lê: Marquis. Factª franceza do secº XVIII-XIX

319 - Pandurina - Especie de bandolim, masde fundo chato. As costas ornamentadas, assim como o braço, de baixos relevos mythologicos. No tampo harmonico uma roseta. Tem 6 cordas de tripa. Factª franceza. No secº XVI teve grande voga este instº

320 - Machête - formato pequeno, do feitio deum peixe. 4 cordas de tripa. Proveniencia da ilha da Madeira. Factª moderna sem nome d'auctor, offº por Azevedo Ramos.

321 - Viola - simulando um grande pargo. Exemplar muito perfeito em madª escura. Tem 5 cordas metallicas, dobradas. A boca do tampo harmonico representa um az de espadas. Dentro, uma etiqueta impressa com o seguinte: Risco de Manuel Joaquim

Ferreira. Executor - o artista Vicente de Menezes. Factª do principio do secº XIX. Funchal. Offº pelo mesmo

322 - Corneta mascate - proveniente da Arabia. Tem a forma do antigo Oliphant. Delicados ornamentos em prata enfeitam este instrº

323 - Collecção de Chocalhos e campainhas rsticas

324 - Auto-harp - Especie de cithara mas com a forma de uma viola franceza. Tem 16 cordas metallicas. Atravessando as cordas por cima, um mecanismo composto de 4 capotastos para mudanças de tons. Dentro da caixa de sonoridade a seguinte etiqueta:- Lindemann's guitarre-Elsa-gesetzlich geschutzt. Patent angemeldet. Made in Germany. Factª alleman. Secº XIX. Offº por Gaspar Nascimento.

325 - Viola - por terminar; em cedro e feitapor um indigena do Anajás (Brazil). A caixa de resonancia, costas e braço comprehendem uma só peça. Falta-lhe portanto o tampo harmonico, o ponto e o cravilhame. Offº pelo mesmo.

326 - Corneta lisa - de um regimento de infanteria da Bahia. Epoca de 1835 (idem)

327 - Corneta lisa - da mesma proveniencia (id.)

328 - Auto-harp - parecido na construcção com o nº 324. A forma porem é tal qual a do Kanoon. Mesmo mecanismo com 6 capotastos. Tem 25 cordas metalli icas. Uma etiqueta indica o seu fabricante: Mad in Saxony. T. Meinhold's Auto-harp. Accord zither-Patent (idem) Secº XIX

329 - Collecção de assobios - vibrando por meio de agua contida n'um recipiente.

330 - Harmonica de boca - instrº popular, construido em madeira e produzindo 8 sons. Tem os seguintes dizeres n'um dos lados do instrº: Stimmpfeife - Tuning-pipe. Offº por Gaspar Nascimento. Secº XIX

331 - Trombeta - em metal amarello. Longo tubo direito sem volta alguma, a campana um tanto dilatada. Bocal moderno. O todo assemelha-se á tuba classica, romana

332 - Zither - Cithara. Tem a verdadeira forma das que se usam no Tyrol, na Austria e na Baviera. Instrº muito parecido no som com o Psalterio. 26 cordas para o acompanhamento e 5 no ponto, para a melodia. Para a sua execução carece de um annel com palheta, que se enfia no dedo pollegar da mão direita. Factª moderna, Secº XIX

333 - Sistro - especie de chapeu chinez, com 3 timbres e um triangulo. Secº XIX

334 - Oboé - de 2 chaves. Madeira de buxo. Sem nome do auctor. Secº XVII

335 - Oboé - de 3 chaves. Madeira escura. Tem a marca de: T. N. Crone. Secº XVIII

336 - Batuta - em marfim com diversos ornatos. Secº XIX

337 - Pi-P'á - instrº chinez. Cithara de 4 cordas de tripa. Parecido com o nº 271

338 - Yue-Kin - id. Cithara de forma circular. 4 cordas de tripa. Parecido com o nº272

339 - Ur-heen - id. Rabeca de 2 cordas. As sedas do arco passando por baixo das cordas.

340 - Ché - id. especie de Koto japonez. 7 cordas de tripa

341 - Siamisen - instrº japonez, usado pelas damas especialmente. 3 cordas de seda. É tocado com uma grande palheta de tartaruga, de forma trinagular.

342 - Cheng - instrº chinez de origem mº antiga; especie de pequeno orgão portatil com 17 canudos de bambú, dos quaes apenas 13 produzem som.

343 - Flauta - id.; feita de bambú e talhada em bizel. Tem 10 buracos

344 - Pequeno oboé - id. de 10 buracos

345 - Hwang-teih - id.; comprida trombeta de latão, com campana, medindo 1m,17 e dividida em 2 partes que encaixam uma na outra.

346 - Hwang-teih - id.; trombeta de latão, de 0m,92 de comprimento dividida em 2 partes, sendo a inferior quasi cylindrica em toda a sua extensão.

347 - Cha-Chiáo - id. trombeta no genero do Hwang teih. Dividida em 2 partes sendo curva a inferior. Usa-se especialmente este instrº na cidade de Cantão. O seu comprimento é de 1 m,30

348 - Cu-chai - id.; pequeno tambor, com a forma de um vaso, feito de barro com pinturas no fuste. A parte de cima é coberta com uma pelle. Toca-se com uma baqueta de madeira, bastante original.

349 - Querim-lo - especie de gong ou tam-tam, em cobre. Tem maceta propria.

350 - Tam-tam - id.; de diametro mais pequeno

351 - Man-ten - id.; especie de tam-tam de pequeno formato, com a baqueta adaptada a uma peça de madeira.

352 - Sa-ló - id.; tam-tam collocado sobre um descanço de madeira apropriado ao instº Tem baqueta propria

353 - Chá-chá - id.; pratinhos pequenos em metal de uso proprio das bailadeiras

354 - Chon-chai - id.; campainha em bronze com ornatos no cabo

355 - Ten-tine - id. campainha com um comprido cabo de marfim e pequena baqueta tambem em marfim.

356 - Hón-ló - id. guizo em cobre

357 - Chahe-pane - id. especie de matraca, em e-
bano, composta de 3 peças, das quaes
2 são ligadas e 1 solta

358 - Castanholas - em forma de campainha. 2 pa-
res. Provenª africana

359 - Zanza - pequeno exemplar, tendo 9 laminas
de ferro. Idem

360 - Marimba - composta de 10 laminas de madeira
Tem baquetas proprias. Idem.

361 - Rabeca - tres quartos; factª alleman. Secº
XIX

362 - Cavaquinho - incrustações de madre-perola.
Etiqueta: Francisco Antonio Teixeira de
Carvalho. Rua de S. Geraldo, nº 6. Bra-
ga. Secº XIX

363 - Bandolim - de 7 cordas dobradas. Etiqueta:-
João José de Sousa. Na Calçada dos
Caldas, nº 86. Bello exemplar muito bem
conservado. Secº XVIII-XIX

364 - Violoncello - a sua forma assemelhando-se
muito a um Basso de Viola e o braço
terminando n'uma cabeça de mulher bem
esculpturada. Sem nome d'auctor. Factu-
ra franceza. Secº XVIII. Offº pelo dr.
Decio Sanches Ferreira

365 - Collecção de Diapasões - termo vulgar Ala-
mirés. Diversos exemplares antigos em
differentes tons, para afinação de Cra-
vos, Espinetas e Pianos. Offº por Her-
mann Wagner

BIBLIOTHECA ESPECIAL DA COLLECÇÃO KEIL

Traité universel de la musique, contenant 19 planches, y compris da cinquième et la seizième qui sont doublées. Sem frontispicio e sem nome de auctor. Obra do sec.º XVIII. Off.º por Júlio Mardel de Arriaga

Solano - Musica metrica e rythmica (1759)

Rousseau - Eecueil des oeuvres de musique, gravé par Richomme. Sec.º XVIII. Off.º por Joaquim Alves da Silva

Kastner - La Harpe d'Eole (1856). Off.º pelo dr. Luiz Teixeira d'Aragão

Varella - Compendio de musica (1806)

Leite - Estudo de Guitarra (1796) Off.º por Eugenio Moreira de Cafvalho Pinto

Traité de Viole, avec des pièces à une ou deux Violes. Chez l'Autheur, Rue Quimquempoix au Chef S. Jean du costé de la rue aux Ours et chez Jean Hurel faiseur d'Instruments pour la musique du Roy, rue des Arcis à l'Image S. Pierre. Paris 1686

Principes généraux de la guitare à cinq et à six cordes et de la Lyre, par Doisy, Professeur. A Paris. Chez Naderman Editeur de musique, Facteur de Harpes, Rue Richelieu n.º 46 Passage de l'ancien Café de Foy, à la Clef d'or. Sec.º XVIII

Instruments de musique, recueil des planches de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert (1784

Bergmans - Musique et Musiciens(1902) Off.º pelo auctor

Rambosson - Harmonies du son, etc (1878). Off.º por Ernesto Vieira

Vieira - Dcc.º Musical (1890). Off.º pelo auctor

Frondoni - Origem da musica (1877)

Pierrard - Le violon, etc. (1902) Offº pelo auctor

Mangin et Maigne - Lutherie (1869)
Vieira - Diccº dos Musicos (1900)

Fétis - Stradivarius (1856)

Viterbo - A livraria de musica de D.João IV (1900
Offº pelo auctor

Moreira de Sá - A Musª na America do sul (1898)
Offº pelo auctor

Fissore - Maitres Luthiers (1900)

Fissore - Lutherie, 2 partes (1900)

Soubies - Musique en Portugal (1898) Offº p/auctor

Jacquot - Médard, luthiers lorrains (1896)

Brenet - Luth en France (1899)

Méreaux - Clavécinistes (1867)

Fétis - Histoire (1869) 5 vol.

Jacquot - Dictionnaire (1186)

Constant Pierre - Les facteurs d'instruments1893

Hart - Le Violon, trad. franc. (1886)

Couwenberg - L'orgue ancien et moderne. Suppléments, extras, à intercaler à leurs places

Engel - Descriptive Catalogue (1874)

Chouquet - Musée (1875)

Chouquet - Musée, nouv. edition ornée de figures (1884)

Pillaut - 1er Supplément (1894)

Pillaut - 2d Supplément (1899)

Mahillon - Catalogue, 3 vol. (1893, 1896,1900)

Die Geigen und Lauten Macher, von Mittel alter bis zur gegenwart. Nach den besten quellen bearbeitet von Willibald Leo Freiherrn von Lutgendorff. Frankfurt, 1904. Tem o supplemento de 1905

Kraus - Catalogue (1878) Offº pelo auctor

Kraus - Catalogo (1901) Offº pelo aucotr

Snoeck - Catalogue (1903) Offº pela famª Snoeck

La Historia de la Guitarra. Artigo publicado no numº 366 da revista Alrededor del Mundo em 6 de junho de 1906 (Madrid)

Diccionario Tecnico de la Musica (Madrid)

Curiosités Musicales. Le musée instrumental du Conservatoire de Musique. Collection de M. Clapisson, par P. Lacome. Publié dans le 34º vol. du Musée des Familles pages 199, du mois d'Avril 1867

Collecção de librettos de operas cantadas no Theatro do Tejo no reinado de D. José I no Real Theatro de S.Carlos de Lisboa, no Theatro do Conde de Farrobo na Quinta das Larangeiras, etc. etc.

Curiosa collecção de capas illustradas com gravuras, para cadernos de musica manuscrita dos secºˢ XVII e XVIII. Provenª italª

Collecção de peças de musica, escriptas espressamente para os antigos cravos e harpas e outros instrumºˢ taes como o oboé, clarinete, viola franceza, etc. Muitos d'esses trechos teem as capas illustradas com gravªˢ curiosas do secº XVIII e principio do XIX (Tem catalogo especial

Regimento dos violeiros, reformado pelo licenceado Duarte Nunes de Leão no anno de 1572, comprehendendo 19 artigos. Extrahº do Livro I de Regimentos de Officios mecanicos fl. 157. Manuscrº offº por Eduardo Freire de Oliveira

NOTAS FEITAS PARA OS JORNAES (?)

Rabecas, desde a primitiva "viola da bracio de 1508, até ás curiosas rabecas de Savart e de Chanot com formas curiosas, outra de faiança de Cifka - depois rebecas portuguezas de Diniz de 1807, outras de Chappuy, Grandjon, Carcassi, Marquis de l'Air, Klotz, Claudot, Horensteiner, etc. etc., um alto de 6 cordas, magnifico exemplar de Philipo, um "quinton" de 1581, as "violas de gamba" de Elster de Meares (1637) de Norman, de Zenato (1641), o Grande Basso de Viola de Gamba, de Barbieri, o violoncello de Grancino, outro portuguez de 1720, as "trombetas marinhas" uma das quaes de 1530, com lindas pinturas de Claude, a "viola d'amor" de Carcassi, uma "viola de bordões rarissimo instrumº dos quaes se conhecem mais 2 exemplares - a lyra de Gamba, exemplar do XVII, muito raro, etc. Depois as theorbas, os alaudes, cistres etc., entre os quaes destacamos o alaude de Hofmann, uma maginfica theorba longa, de Beuchenberg de 1608, com finissimas rosaceas no tampo, outra de 1690 marchetada de marfim cujas costas de ebano são uma belleza, um archialaude do secº XVII com 2 metros de comprido, os mandolins de Vinaccia, as citharas de Deleplanque (1770), a archicithara de Renaudin, cujo auctor foi guilhotinado em 1793, as lyras de Pleyel, as violas francezas de Ory, esta rara de costas bombeadas, as de Petit, as portug ezas de Sousa, Pereira, João José, as guitarras de Galrão, Souza, uma "quinterna" de palisandro com bellas rosaceas e ornatos, uma "pandurina" cujas costas tem altos relevos mithologicos, uma "pandora" grande e raro instrº italiano do secº XVIII, as harpas de Naderman, Cousineau, Pleyel, Erard, Krupp, de ricas obras de talha, outras acharoadas, uma italiana, raro exemplar sem pedaes - Os bandolins da Madeira em forma de peixe, a "tarbane" da Ukraina instrº muito raro hoje, as balalaikas da Russia, as Domras da Bulgaria, a Gusla da Roumania, a Kobza. As harpas eolias, as "pochettes" pequenas rabecas de algibeira dos mestres de dança, uma é de 1640.

Os pianos, largamente representados: o primitivo clavicordio do seculo XVII com pinturas na tampa, as espeinetas sendo uma portugueza de 1724 outra de 2 teclados de 1690, o "virginal" precio-

so exemplar de Hans Ruckers, com finissimas pinturas e ornatos interiores, os cravos de martellos, um de Van Casteell 1763, pianos de Pohlman 1779, Muzio Clementi, Astor, Erard, Gunther, um vertical de Wormum, 1770, gande piano de cauda estylo Imperio com 6 pedaes -

Nos psalterios vemos 2 feitos no Rio de Janeiro em 1773 e 1774, outro em obra de talha que foi do convento de Odivellas e ainda um com tampa, cujo interior é finamente pintado com uma scena campestre - Uma cithara horisontal de 1792 e uma Arpanetta, muito rara de 1701, feita em Munich.

Grande variedade de instr.os de vento - flageolets, flautas, oboés, clarinetes, fagottes, nos quaes se notam uma flauta doce (à bec) com chave de prata, muito rara, outra de chrystal euma de ebano com cinzelados de prata fabricada em Lisboa por Haupt em 1835 - Uma flauta baixa, exemplar curioso e raro de 1715. flautas travessas etc. - oboés dos primitivos de 2 chaves, o fagote com cabeça de serpente, uma charamela alleman do sec.o XVIII, um "courtaud", fagote minusculo. O serpentão das antigas igrejas e o "cornet à bouquin".

Trompas lisas com bellas decorações nas campanas, entre ellas a que foi fabricada por Raux para o Conde de Farrobo - trombones "de bicha", outros de varas, a trompette Sax, uma serie de cornetas de chaves, de ophicleides, etc.

~~Trombones~~ Tambores e bombos, pratos, um curioso chapeu chinez das antigas musicas militares. clarins antigos - Gaita de folle nacional. a claliana (?), o biniou da Bretanha, outra da Roumania, a "musette" com folle - a sanfona alleman -

O Nickelharf, especie de sanfona da Suecia. varios instr.os da Roumania, da Servia do Japão, entre elles um explendido takigoto. uma serie de instrumentos duriyes (?) muito completa - Kannons do Egypto.

Accessorios, cravelhas antigas, cavaletes, arcos das mais variadas formas, estandartes, chaves de cravos e psalterios, estojos, estantes de variadas formas .....

NO PRÉLO — O **Catalogo descriptivo,** contendo muitas noticias historicas e gravuras dos principaes instrumentos da *collecção KEIL.*